

## CURRICULA FORMATORI SCUOLA DI LETTURA

(in ordine alfabetico)

*La scelta dei formatori – che sono stati tutti contattati e hanno confermato la loro disponibilità a partecipare al progetto – ha ubbidito a un triplice criterio: a) coinvolgere persone di provata competenza ed esperienza, come si evince dai curricula sintetici sotto riportati; b) raccogliere professionisti provenienti da campi molto diversi tra loro, a rappresentare la varietà e diversità dei punti di vista e delle esperienze che debbono collaborare a una effettiva reading literacy; c) coinvolgere tutti i formatori nel progetto, nella sua impostazione e nel suo svolgimento, mirando a creare tra di loro, e con i partecipanti, delle relazioni intellettuali e umane che vadano al di là del momento del corso e costituiscano un vero esercizio di apprendimento per tutti.*

**Roberto Anglisani**, attore, nato a Taranto nel 1955. Nel 1977 incontra la Comuna Baires. Nel 1980 l'incontro con Raul Manso segna il vero inizio della sua formazione teatrale specifica. Dopo un periodo di formazione, collabora come assistente e insegnante nella Scuola per attori di Raul Manso. Nel 1985 vince una borsa di studio formazione per attori della C.E.E. e lavora con Dominic De Fazio (Actor's Studio, N.Y.). Intorno alla metà degli anni '80 Roberto Anglisani incontra Marco Baliani e lavorando con lui, trova nel linguaggio della narrazione teatrale la possibilità di mettere a frutto le esperienze fatte durante la sua formazione.

È presente in svariate produzioni e collabora con lo stesso Baliani al progetto "Storie" sul teatro di narrazione. I suoi spettacoli vengono presentati in diversi teatri tra i quali: Teatro Franco Parenti, Teatro dell'Elfo, C.R.T. e Teatro del Buratto. Dal 1986 al 2011 ha vinto numerosi premi sia come attore che come regista, tra cui quello di miglior attore con "Piccoli Angeli" e quello di miglior spettacolo di impegno civile per ragazzi con "Giungla". È stato direttore artistico della "Maratona di Racconti di Letture" nel comune di Cologno Monzese, conduce stage sulla narrazione e sulla lettura ad alta voce e si occupa di formazione di giovani attori.

**Silvia Blezza Picherle**, è stata per molti anni professore a contratto di "Letteratura per l'infanzia" e "Pedagogia della comunicazione" presso l'Università di Trieste e poi presso l'Università degli Studi di Verona, dove ha insegnato "Educazione degli Adulti", "Metodi e Tecniche di animazione della lettura", "Letteratura per l'infanzia" e "Pedagogia della lettura". Dal 1999 fa parte del Comitato di Direzione de "Il Pepeverde. Rivista di letture e letterature per ragazzi". Ha fatto parte della cabina di regia del Progetto nazionale "In Vitro" del Centro per il Libro e per la Lettura (Cepell) sulla promozione della lettura e del comitato scientifico dell'AIB per la delineazione della figura del promotore di lettura per conto del Cepell. È membro del comitato scientifico delle collane di saggistica "L'isola che non c'è" (edizioni Aracne) e "Bagheera" (edizioni ETS). Ha insegnato in Master e in Corsi di perfezionamento universitari sulle tematiche dell'educazione alla lettura ed ha fatto parte di numerose commissioni scientifiche e di giurie letterarie per ragazzi. È responsabile scientifica del gruppo di ricerca "[Raccontare ancora](#)". Tra le numerose pubblicazioni in volume si segnalano: *Leggere nella scuola materna*, 1996; *Letteratura per l'infanzia. Ambiti, caratteristiche, tematiche*, 2003; *Libri, bambini, ragazzi. Incontri tra educazione e letteratura*, 2004 (e ristampe); *Diventare lettori oggi. Problemi e prospettive educative*, 2007; *Formare lettori, promuovere la lettura* (2013, 2015 edizione rivista). Ha scritto numerosi saggi e articoli pubblicate su riviste e ha curato anche volumi collettanei, tra cui si ricorda in particolare *Raccontare ancora. La scrittura e l'editoria per ragazzi*, 2007.

**Giuliana Bramati**, musicologa, ha conseguito il Diploma in pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano e il Diploma in Paleografia e Filologia musicale presso l'Università degli Studi di Pavia. Dal 1968 è tra i fondatori e partecipanti attivi della SIEM (Società Italiana di Educazione Musicale. È coautrice del volume *Come ascoltare e capire la musica classica* (Rizzoli BUR 1988) vincitore del Premio Latina Tascabile 1989. È docente di Educazione musicale nella Scuola Media. Ha condotto svariate collaborazioni con la Biblioteca civica di Cologno Monzese con incontri sui temi

*Suoni migranti, "Radici di suoni", A tempo di musica con Marcel Proust. Viaggio musicale lungo le pagine de La ricerca del Tempo perduto.* Ha condotto e animato un Gruppo di ascolto musicale. Collabora inoltre con i centri culturali SATOR di Milano, Mandala e Unione femminile nazionale.

**Edoardo Brugnattelli** (Milano 1956) è laureato in Filosofia all'Università di Pavia. Lavora in Mondadori da quasi trent'anni: ha cominciato come redattore, per poi diventare editor e direttore editoriale. Ha creato la collana *Strade Blu*, che ha diretto per oltre tredici anni e dove ha pubblicato autori italiani e stranieri di narrativa e di non fiction: da Dave Eggers a Neil Gaiman, da Valerio Evangelisti a Roberto Saviano, a Teresa Ciabatti. Attualmente è direttore editoriale della piattaforma di social reading Anobii. Con altri amici del mondo dell'editoria milanese ha recentemente fondato un'associazione di volontari – il Centro Formazione Supereroi – di cui è anche presidente, dove si organizzano laboratori ed eventi per stimolare la creatività e la scrittura tra i ragazzi delle scuole medie e superiori. Tra le sue pubblicazioni sull'argomento: *Gomorra: 10 anni di conversazione su Anobii* (con Chiara Faggiolani) in *Le reti della lettura. Tracce, modelli, pratiche del social reading*, Editrice Bibliografica, 2016, di cui è in corso la traduzione spagnola.

**Francesco Cappa.** Ricercatore presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca per l'insegnamento di Metodologia della Formazione. Ha partecipato in qualità di docente ad attività di Alta Formazione sia in ambito universitario che presso altre istituzioni pubbliche qualificate. Ha svolto e svolge attività di ricerca, è socio della Società Italiana di Pedagogia e socio-fondatore e componente del Centro Studi Riccardo Massa e ha seguito progetti di ricerca e Formazione anche in contesti nazionali e internazionali. Autore di numerose pubblicazioni tra le quali: *Verso una pedagogia degli effetti. Esperienza formativa e riflessione clinica*, Franco Angeli, 2018; *La trama dell'attenzione. Critica e narrazione fra Benjamin e Kafka*, Mimesis, 2005. Ha curato anche con altri autori testi collettanei quali: con Martino Negri, *Walter Benjamin, Proust e Baudelaire*, Raffaello Cortina Editore, 2014; Leo Lionni, *Tra i miei mondi. Un'autobiografia*, Donzelli, 2014; Walter Benjamin, *Figure dell'infanzia. Educazione, letteratura, immaginario*, Raffaello Cortina Editore, 2012; con Matteo Bonazzi, *Ricerche sull'immaginario contemporaneo*, Mimesis, 2008. È autore di numerosi saggi, capitoli di libri, papers in atti di convegni e articoli su riviste scientifiche italiane e straniere quali: *Un'idea di lettura*, in "Pedagogia oggi", n. 2, 2011. La pedagogia della lettura nell'ambito formativo rappresenta uno dei suoi più significativi punti di riflessione ed elaborazione.

**Francesco Codello** (Valdobbiadene, 1953), filosofo e pedagogista, è stato insegnante e dirigente scolastico, è membro dell'*International Democratic Education Network*, dell'*European Democratic Education Community*, fondatore della «Rete dell'Educazione Libertaria», già redattore di «Volontà», di «Libertaria» e ora di «Elèuthera», attivista nell'«Ateneo degli imperfetti» di Marghera e nel «Centro studi libertari Giuseppe Pinelli» di Milano. È autore di numerosi saggi, prevalentemente su temi educativi, storici e sull'anarchismo, in diverse testate e pubblicazioni e dei seguenti libri: *Educazione e anarchismo* (1995), *La Buona educazione* (2005), *Vaso creta o fiore?* (2005), *Liberi di imparare*, (con Irene Stella, 2011), *La campanella non suona più* (2015); *Né obbedire né comandare, lessico libertario* (2009); *La condizione umana nel pensiero libertario* (2017). Ha curato la raccolta di saggi di Colin Ward dal titolo *L'educazione incidentale* (2018).

**Marilena Cortesini.** Bibliotecaria, ha ricoperto dal 2001 al 2017 il ruolo di direttrice della Biblioteca Civica di Cologno Monzese e dal 2011 al 2014 quello di direttrice del Sistema Bibliotecario Nord Est Milano. Ha partecipato come relatrice a corsi, incontri, convegni e workshop ed è autrice e coautrice di testi e articoli nell'ambito professionale per riviste del settore sia italiane che spagnole. Il suo principale tema di studio e di elaborazione professionale e personale è l'interculturalità e la biblioteca pubblica come punto di contatto e di incontro tra diverse culture. Ha organizzato e tuttora coordina attività di promozione della lettura per adulti e ragazzi e ha coordinato diversi gruppi di lettura. Ha progettato e realizzato la Rete dei Gruppi di Lettura italiani e tenuto incontri in videoconferenza e di persona tra gruppi di lettura italiani e spagnoli. Ha partecipato, come responsabile o referente, a tre progetti europei

nell'ambito di "Europa creativa" e a un progetto (di recente approvazione) nell'ambito di Erasmus plus. E' membro dell'Associazione spagnola "Seminario de Literatura Infantil y Juvenil di Guadalajara", con cui ha collaborato e collabora per diverse attività culturali legate alla lettura e alla narrazione orale, ed è tra i fondatori dell'associazione *La lettura nonostante*.

**Chiara Faggiolani.** Ricercatrice nell'ambito dei Dipartimenti di Scienze Documentarie, linguistico-filologiche e geografiche dell'Università La Sapienza di Roma. Coordinatrice del gruppo di ricerca "Leggere in rete. Analisi delle pratiche di lettura in ambiente digitale", "Uso delle tecnologie digitali per i servizi bibliotecari". Membro di comitati scientifici ed editoriali di diverse riviste tra cui "Culture digitali", "Biblioteche oggi Trends"; componente dell'Osservatorio Biblioteche Italiane AIB per il biennio 2018-2020. I suoi interessi di ricerca riguardano prevalentemente gli aspetti gestionali e sociali della biblioteconomia e le metodologie di rilevazione e analisi dei comportamenti di lettura. Tra le sue opere in volume: *La ricerca qualitativa per le biblioteche. Verso la biblioteconomia sociale*, Editrice Bibliografica, 2012; *Ricerca Qualitativa*, Enciclopedia tascabile, AIB, 2015. È curatrice di numerose pubblicazioni tra cui: *Le reti della lettura. Tracce, modelli, pratiche del social reading* con Maurizio Vivarelli, Milano, Bibliografica 2016 (sua la curatela e il saggio *La lettura sul lettino: primi tentativi di data analysis*).

**Marco Ferrario**, laureato in economia politica, è stato prima direttore generale e poi presidente per 10 anni della Harlequin-Mondadori, amministratore delegato della Sperling & Kupfer dal 2004 al 2007, e ha fondato nel 2009 [Bookrepublic](#), che fornisce servizi di produzione, marketing, distribuzione e vendita di ebook, oltre a servizi di comunicazione ed eventi di rilevanza internazionale che raccontano l'evoluzione del settore dei media e dei contenuti digitali. Dal 2017 è anche *country manager* di Storytel gruppo europeo leader nella produzione e distribuzione di audiolibri, con sede a Stoccolma e sedi in 15 paesi. È interessato a diversi progetti a impatto sociale ai quali fornisce le sue capacità e la sua esperienza, soprattutto in editoria e comunicazione. Sta collaborando alla realizzazione di un progetto editoriale a Rione Sanità (Napoli) e alla costruzione di una rete tra associazioni che agiscono nel territorio di Rozzano (Milano). È impegnato anche sul tema delle periferie e delle differenze culturali, sociali e urbanistiche.

**Luca Ferrieri.** Bibliotecario e ricercatore indipendente, dal 1982 al 2000 direttore della Biblioteca di Cologno Monzese (Mi) e, per alcuni anni, del Sistema bibliotecario Nord-Est Milano, dal 2000 al 2017 direttore dei servizi bibliotecari culturali ed educativi del Comune di Cologno Monzese, attualmente consulente scientifico della [Fondazione per leggere](#) (Mi). Ha lavorato in particolare sul tema della teoria e pratica della lettura e su quello dell'associazionismo dei lettori. Tra le sue pubblicazioni: *Il lettore a(r)mato*, Roma, Stampa Alternativa, 1993; *La promozione della lettura*, Milano, Bibliografica, 1996; *La lettura spiegata a chi non legge*, Milano Editrice Bibliografica, 2011; *Fra l'ultimo libro letto e il primo nuovo da aprire*, Firenze, Olschki, 2013; *Lettura e lettori nell'epoca dei social* in *Le reti della lettura. Tracce, modelli, pratiche del social reading* (a cura di C.Faggiolani e M.Vivarelli), Editrice Bibliografica, 2016; e, con Piero Innocenti, *Il piacere di leggere. Teoria e pratica della lettura*, Milano, Unicopli, 2a ed., 1998. Suoi interventi e saggi sono apparsi su riviste come "Alfabeta2", "Biblioteche oggi", "Culture del testo" ecc. Fa parte del Comitato editoriale di "Biblioteche Oggi" e "Culture del testo". Collabora con il [blog](#) dei gruppi di lettura italiani. È presidente della neonata associazione "La lettura nonostante".

**Luigi Gavazzi.** Giornalista - caporedattore in testate Mondadori dal 1997, responsabile del sito web di Panorama dal 2011 al 2018 - si occupa attivamente di Gruppi di lettura dal 2000. In quell'anno ha fondato il blog [gruppodiletta.wordpress.com](#) che da allora è un laboratorio di analisi e approfondimento della fenomenologia della lettura condivisa. In particolare, la riflessione di Gavazzi si concentra sulle motivazioni soggettive e le differenti pratiche con le quali i lettori condividono con altri lettori (ma anche non lettori) le reazioni, le emozioni, i pensieri, le speranze, le ambizioni suscitate dalla lettura: sia nella forma del "racconto" orale della propria lettura intrecciata alla dimensione emotiva e

soggettiva, sia nella forma più mediata dalla distanza e dal tempo, propria della scrittura. Il blog in questi anni ha favorito l'emersione del punto di vista dei lettori sulla lettura condivisa, affermandosi come prezioso controcanto alle analisi dei bibliotecari e degli altri protagonisti "professionali" della promozione della lettura. Per questo ruolo di "portavoce" dei lettori dentro l'esperienza dei gruppi di lettura, Gavazzi è stato più volte intervistato da trasmissioni radiofoniche di divulgazione culturale come Fahrenheit, è intervenuto a convegni e seminari sui Gruppi di lettura. Ora è al lavoro per raccogliere in un libro dieci azioni/idee per i lettori che vogliono leggere in un gruppo di lettura restando però liberi, creativi e felici.

**Nicoletta Lissoni.** Dopo la laurea in Filosofia e dopo aver lavorato con adolescenti in condizioni di particolare disagio, approda nelle biblioteche di pubblica lettura dove incomincia a sperimentare il potenziale delle storie come dispositivi di crescita e aggregazione. Continua allora la propria formazione nell'ambito della pedagogia della lettura e della narrazione non trascurando l'amore per le pratiche filosofiche e di comunità che le ha fatto conseguire la qualifica di "Practitioner in Philosophy with Children". Da oltre quindici anni tiene incontri e laboratori sulla lettura rivolti ad adolescenti e giovani adulti. Ha tenuto corsi di aggiornamento per bibliotecari ed insegnanti sui gruppi di lettura. Ha partecipato, in qualità di relatrice, a tavole rotonde e convegni tra quali *Ecco s'avanza uno strano lettore. Gruppi di lettura e biblioteche pubbliche in Italia e in Europa* tenutosi a Cologno Monzese nel 2012. Le sue attività a carattere laboratoriale sono state inserite, come esempi di buone pratiche, nel volume *La biblioteca che piace ai ragazzi* e un suo articolo su questi temi è comparso in "Biblioteche oggi". Recentemente, all'interno del corso di *Letteratura Italiana*, ha tenuto due lezioni agli studenti del corso di laurea in Scienze della Formazione presso l'Università Bicocca di Milano, entrambe sul valore resistenziale delle narrazioni in adolescenza, età metamorfica per antonomasia, e sui possibili ancoraggi emotivi che la letteratura sa regalare.

**Martino Negri.** Docente di didattica della Letteratura e conduttore di laboratori di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R. Massa" presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Tra i suoi interessi di ricerca, ove la lettura e il libro sono elementi di riflessione fondamentali, si cita: *Teoria e storia del libro illustrato dal XVIII al XXII sec., Il lettore e l'esperienza di lettura*. È membro di diversi comitati scientifici editoriali e di riviste quali: "Hamelin. Storie, figure, pedagogia". Ha pubblicato: *Pierino Porcospino. Prima icona della letteratura per l'infanzia*, Franco Angeli, 2018; *Lo spazio della pagina, l'esperienza del lettore. Per una didattica della Letteratura nelle scuole primarie*, Centro Studi Erickson, 2012. È autore di numerosi articoli e saggi in volume, tra questi: *Nel regno delle figure: lo sguardo di Walter Benjamin su infanzia e letteratura*, in W. Benjamin, *Figure dell'infanzia. Educazione, letteratura, immaginario*, Raffaello Cortina, 2012; *L'esperienza del leggere in Oltre il fare: i laboratori nella formazione degli insegnanti*, a cura di S. Kanizsa, ed Junior, 2017; *Parole, semi disegni, giardini. Una riflessione su paesaggio, lettura e educazione dello sguardo*, in A. De Nicola, F. Zuccoli (a cura di), *Paesaggi culturali*, Maggioli, 2016.

**Denise Picci.** Laureata in Archivistica e Biblioteconomia presso l'Università degli studi di Bologna, è attualmente bibliotecaria presso la Biblioteca Manfrediana di Faenza. Dal 2009 segue progettazioni e ha avuto incarichi come docente in numerosi percorsi formativi per bibliotecari, dedicati alla promozione della lettura, indicizzazione semantica della narrativa, reference di narrativa per adulti e ragazzi, redazione di abstract, recensioni di libri, scritture per il web. Ha pubblicato articoli e saggi tra i quali: *L'indicizzazione della narrativa: esperienze a confronto*, in Bollettino AIB, vol. 48 n.1 (marzo 2008). Ha conseguito presso il comune di Forlì l'Idoneità per Funzionario Scolastico Educativo Socio Culturale. Gestisce il blog *La narrativa in biblioteca* <<http://narrativainbiblioteca.blogspot.it/>>. La sua ricerca e formazione è orientata a sviluppare il tema della promozione e della lettura anche attraverso una nuova organizzazione del patrimonio narrativo in biblioteca con una speciale attenzione all'utenza dei giovani adulti.

**Claudio Tosi.** Educatore e formatore ai metodi dell'Educazione Attiva realizza percorsi formativi

rivolti a operatori sociali, insegnanti e adulti in Italia e all'estero, collaborando con i maggiori movimenti educativi nazionali e internazionali. Esperto progettista nel settore sociale sviluppa reti e coordinamenti sui temi dell'infanzia e adolescenza. Responsabile presso il CESV del Lazio della Rete Giovani Energie di Cittadinanza sui temi del Servizio Civile e volontariato giovanile. Collabora con Scuole e Biblioteche per la promozione della lettura e la creazione di libri fatti a mano, è tra i fondatori di ELSE, casa editrice Serigrafica in collaborazione con Orecchio Acerbo Ed.

Autodidatta, artigiano, serigrafo, milita nel movimento CEMEA dal 1976, dal 1987 è presidente dei Cemea del Mezzogiorno.

**Fabrizio Venerandi.** È cofondatore, con Maria Cecilia Averame, della casa editrice [Quintadicopertina](#) (2010). All'interno della casa editrice segue gli sviluppi della narrativa interattiva, della programmazione dei libri elettronici, della creazione di riviste digitali e cartacee a partire da un'unica marcatura XML. È stato coordinatore della collana *Polistorie*, è tra gli ideatori della collana sperimentale *Abbonamento all'autore*. Sempre per Quintadicopertina ha co-ideato il *Jukebooks*, un macchinario software che permette di acquistare singoli racconti e di assemblarli al volo in un ebook la cui composizione è quindi decisa dal lettore. Dal 2011 è docente di progettazione ebook al [Master Editoria della Cattolica di Milano](#). Con [ebookdesignschool](#) ha tenuto corsi e laboratori in diverse città d'Italia. È scrittore di libri, di ebook digitali, di interactive fiction e MUD. Con il collettivo bib(h)icante è poeta e performer. Tra i suoi lavori in versi: *Il trionfo dell'impiegato* (Zona, 1999), *Il doctoribus cadde* (ifiglibelli 2001), *Monitor* (ifiglibelli 2002), *Rekiem* (S&L 2004), *Lavori di bocca* (con il collettivo bib(h)icante, (BCE, 2009), *Poesie Elettroniche* (Quintadicopertina 2016). In prosa ha pubblicato il testo sperimentale *Pantagrognomicon* (Di Salvo, 2002), *L'amore è un cavolfiore* (Coniglio, 2006), *Altea e loscimmiotto* (BCE, 2009), *L'ultima avventura del signor Buonaventura* (Zona, 2010), *Ezekias contro le donne gatto del pianeta Smirt* (Delos, 2015), *La vita in famiglia è bellissima: (se sai come smettere)* (Quintadicopertina, 2016), *Il mio prossimo romanzo* (Antonio Tombolini Editore, 2017). Ha scritto e programmato inoltre numerose opere di narrativa/poesia interattiva e non lineare e di electronic poetry. Nel '028 ha ricevuto una *Menzione speciale per Poesie Elettroniche* al Grand Prix Möbius e il Premio Marmellata d'avventura per *Mens e il regno di Axum*.

**Mali Weil** è una piattaforma artistica costituita nel 2008 da Elisa Di Liberato, Lorenzo Facchinelli e Mara Ferrieri, che opera tra l'Italia e la Germania. Tramite progetti che spaziano dal design a pratiche relazionali, dal multimedia a format audiovisivi, vengono messi in atto concreti meccanismi di produzione, privilegiando set up partecipativi e una continua contaminazione tra arte e vita quotidiana. Vincitrice del bando *Ora!* di Compagnia di San Paolo (2016-17) con il progetto *Animal Spiritis*, del European Culture 2007-13 con il format *Art Coefficient*, ideatrice di numerosi progetti sostenuti dal Comune di Trento, Provincia Autonoma di Trento, Regione Trentino Alto-Adige. Tra le ultime performance e i progetti multidisciplinari realizzati si segnalano: *Amare Alcibiade*, performance relazionale e food design, Design.Ve biennial design Walks, 2018; *Aphrodisia*, mostra presso Ventura Future, Milano Design Week 2018; *The House of Immortalities/ 1. Mythology*, Centrale Fies, Festival Motherlode, Dro, 2015; *White Noise Machine We folk!* Drodesea 2012, Centrale Fies, 2012. Tiene corsi e workshop, tra cui il più recente è il corso di *visual storytelling* per IED Torino (2017). Tra le pubblicazioni: *Erotica*, site specific per la rivista Over, in collaborazione con IED Torino, Undesign e Palazzo Carignano, 2017; *Instabile Universo*, all'interno del catalogo della mostra Der Blitz, Museo Riva del Garda, Trento, 2017; *In Berlin someone is archiving memories*, "S28", Mag, feb. 2013.

## ULTERIORI FORMATORI per attività a Mottola

**Angelo Mansueto.** Scrittore, attore regista e autore di cortometraggi e testi per il teatro (*Uomo comune*, 2018). Tra i fondatori e sostenitori della piccola casa editrice indipendente Pufa che si dedica soprattutto alla pubblicazione di opere di giovani autori e di testi prodotti dai laboratori culturali/sociali territoriali con docenti e studenti quale, nel 2018, *La domenica mattina i pesci si svegliano tardi*. Ha tenuto laboratori nel territorio tarantino con grande attenzione ai gruppi di lettura formati da giovani e

giovanissimi collaborando tra le altre con le Associazioni “Terre nostre”, “Luce e sale”, “Fibre parallele”. Ha un’ottima padronanza dei processi formativi.

**Luca Marzano.** Laureato in Lettere moderne presso l’Università di Bari nel 2011 e con una Laurea Magistrale in Filologia Moderna presso ‘Università di Taranto nel 2017. È collaboratore della piccola casa editrice indipendente “Pufa”, con sede a Mottola (TA). Autore e curatore di testi quali *Levatacce ordinarie*, Pufa, 2016; *Aganta : racconti di uno spirito greco*, 2017 (testo bilingue). Ha collaborato come aiuto regista e assistente tecnico con Semele Project alla realizzazione degli spettacoli: *Baccanti*, Euripide, Teatro TaTA’, Taranto, 2017 e presso Colonne Doriche (TA) nel 2018; *Xenofobia*, Teatro Muscettola, Leporano (TA), 2018). Ha esperienze di formazione e animazione sociale e culturale nel territorio tarantino.